

KORIZMENI Komorni orkestar
KONCERT Mladih akademskih glazbenika
Splita

GIOVANNI
BATTISTA
PERGOLES **Stabat Mater**

SOLISTICE **Antonija Teskera** sopran
Sonja Runje alt

DIRIGENT **Ivan Hut**

KOMORNI ORKESTAR
PRVE Antoinette Besak, Dakica Sanko, Tibor Bauer, Marina
VIOLINE Petković, Marino Tomasović
DRUGE Petra Hrnjak-Skroza, Svjetlana Mandić, Iskra Voltolini,
VIOLINE Tihana Dražin, Marija Poljanić
VIOLE Pavel Kandrusevich, Helena Pilipović
VIOLONČELA Sunčana Hut, Mia Grubišić
KONTRABAS Andrej Kašić

SPLIT Prvostolnica sv. Dujma
Četvrtak, 25. ožujka 2010.
u 19.30 sati

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(300. obljetnica rođenja)

Stabat Mater

ANTONIJA TESKERA, sopran – SONJA RUNJE, alt

Komorni orkestar Mladih akademskih glazbenika Splita

IVAN HUT, dirigent

Grave – Stabat Mater dolorosa

Andante amoroso – Cujus animam gementem

Larghetto – O quam tristis et afflicta

Allegro – Quae moerebat et dolebat

Largo – Quis est homo qui non fleret

Allegro – Pro peccatis suae gentis

Tempo giusto – Vidit suum dulcem natum

Allegro moderato – Fac ut ardeat cor meum

Tempo giusto – Sancta Mater, istud agas

Largo – Fac ut portem Christi mortem

Allegro – Inflammatus et accensus

Largo – Quando corpus morietur

Presto assai – Amen, amen

KOMORNI ORKESTAR MAG-a

I. violine: Antoinette Besak, Dakica Sanko, Tibor Bauer, Marina Petković, Marino Tomasović

II. violine: Petra Hrnjak-Skroza, Svjetlana Mandić, Iskra Voltolini, Tihana Dražin, Marija Poljanić

Viole: Pavel Kandrusevich, Helena Pilipović

Violončela: Sunčana Hut, Mia Grubišić

Kontrabas: Andrej Kašić

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESİ (1710.-1736.), talijanski skladatelj, proslavio je napuljsku školu svježim, jednostavnim i zanosnim komičnim operama, osobito remek djelom buffo-stila „La serva padrona“ (Služavka gospodarica). Umjetnik bogate melodijske invencije, sigurna osjećaja za formalnu uravnoteženost i razvijena smisla za glazbeno ocrtavanje likova. Prije smrti u franjevačkom samostanu u Puzzuoli, skladao je oratorij Stabat Mater.

„Stabat Mater“ za sopran, alt i gudački orkestar veličanstveno je glazbeno ostvarenje. Njezina topla i dirljivo bolna lirski melodičnost zrcali iskreno i duboko Pergolesijevo poniranje u dramatsku snagu uzvišenoga teksta. Beskrajna Majčina tuga za razapetim Sinom ipak ne prerasta u beznadni očaj – toplina utjehe i sućuti izražena je suptilnim stapanjem nastupa solistica i orkestra ostvarujući skladno ispreplitanje bliskih boja lirskih glasova i gudačkih struna. Majstorska polifonija uzdiže to djelo u najveća na polju barokne duhovne glazbe. I danas svijetli, tješi, krijepi i nadahnjuje neugaslom snagom svoje korizmene poruke.

ANTONIJA TESKERA, rođena je 5. lipnja 1987. godine u Splitu. 2008. godine završava srednjoškolsko glazbeno obrazovanje u solo pjevačkoj klasi prof. Sanje Erceg-Vrekalo u Glazbenoj školi „Josip Hatze“ u Splitu. Iste te godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu (Odjel za glazbenu umjetnost) upisuje studij solo pjevanja u klasi prof. Cynthia Hansell-Bakić. Dobitnica je nekoliko nagrada od kojih treba istaknuti I. državnu nagradu u IV. kategoriji na 47. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa 2009. godine u Dubrovniku. Nastupala je na raznim svečanostima kao što su Dani Kantona Sarajevo (2007.), Cro Patria 2007. (hommage mo. Ivi Paraću), otvaranje splitske Sveučilišne knjižnice (2008.), 18. Svečanosti Pasijske baštine (2009.), Sudamja (2009.), Omiško kuturno ljeto, Kaštelansko kulturno ljeto, Cro Patria 2009. (hommage mo. Josipu Hatzeu)... 2009. godine je u sklopu Glazbene škole „Josip Hatze“ nastupila na koncertu u Zagrebu u Hrvatskom glazbenom zavodu za 130. obljetnicu rođenja i 50 godina od smrti mo. Josipa Hatzea. 2008. godine je održala svoj prvi solistički koncert u Dvorcu Vitturi u Kaštel Lukšiću. U kazalištu je kao solistica debitirala 2009. godine u HNK Split u Puccinijevoj jednočinki „Suor Angelica“ kao Suor Zelatrice, a 2010. godine je ostvarila ulogu Berte u Rossinijevom „Seviljskom brijaču“.

SONJA RUNJE, rođena je 1988. u Splitu. 2006. upisala je Srednju glazbenu školu „Josip Hatze“ u Splitu, smjer solo pjevanje, u klasi prof. Sanje Erceg-Vrekalo. 2007. osvojila je 1. regionalnu nagradu na natjecanju iz pjevanja HDGPP-a, te bila finalistica na Grand Prix natjecanju Lions Cluba u Rijeci. 2009. osvojila je 1. regionalnu i 2. državnu nagradu na natjecanju iz pjevanja HDGPP. Te godine je u Splitskom HNK pjevala ulogu „Seconda Cercatrice“ u operi „Suor Angelica“ G. Puccinija, te na „Splitskom ljetu“ sudjelovala kao članica zbora u Carmini Burani C. Orffa. 2009. se također upisala na Muzičku Akademiju u Zagrebu, smjer solo pjevanje, u klasi doc. Martine Gojčete Silić. U razdoblju 2006.-2010. nastupala je na brojnim koncertima, te sudjelovala na seminarima iz pjevanja eminentnih profesora (Lidija Horvat-Dunjko, Sanja Erceg-Vrekalo, Olivera Miljaković, Mario Penzar, Marvin Keenze)

IVAN HUT, rođen je u Puli 1982. godine. Violinu je učio kod prof. Krste Marinkovića, a violu kod prof. Ivana Leona Anića i prof. Gordane Baković. Kao učenik srednje škole pristupa grupi hrvatskih učenika, pod vodstvom prof. Gordana Sladoljeva, koji sudjeluju u međunarodnom orkestru YMISO (sadašnji CEI), te nastupa u Budimpešti, Pragu, Grazu, Postojni, Trstu, Klagenfurtu, itd. Kao učenik je osvojio brojne nagrade na državnom natjecanju iz komorne glazbe, te 1. državnu nagradu 2000. godine kao violist. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Milana Čunka 2005. godine. Kao student je osvojio 1. državnu nagradu u kategoriji komornih sastava 2003. godine, te 2. državnu nagradu 2002. godine na violi. Član je Splitskog komornog orkestra od njegova osnutka, te s njima nekoliko puta nastupio i kao solist. Bio je gost Varaždinskog, te Hrvatskog komornog orkestra. Od 2005. godine profesor je viole i voditelj gudačkog orkestra u Glazbenoj školi Josipa Hatzea. U tom vremenu počinje se sve zapaženije baviti instrumentacijama za gudački korpus. Član je nedavno osnovanog Splitskog gudačkog tria. Na svom premijernom nastupu u rujnu 2009. godine izveli su kao prvi hrvatski izvođači Goldberg varijacije J. S. Bacha.

2010. zajedno s Josipom Dragnićem osniva MAG (Udrugu Mladih akademskih glazbenika).

Drage sugrađanke i sugrađani, u ime članova Udruge Mladih akademskih glazbenika želim Vas srdačno pozdraviti i iskreno zahvaliti na posjeti prvom koncertu u organizaciji naše Udruge. Mladi akademski obrazovani glazbenici grada Splita, koji su diplomu stekli u našem gradu, Zagrebu ili u inozemstvu, odlučili su se udružiti i ujediniti svoj rad i želju za koncertiranjem kako bi podigli razinu kulturne aktivnosti našeg 1700 godina starog grada. Naše djelovanje simbolički započinjemo večerašnjim korizmenim koncertom, sa željom da svojom aktivnošću u vremenima koja dolaze unesemo novi život u kulturna događanja grada pod Marjanom, a za to će nam Vaša podrška i u narednim događanjima biti neophodna.

Do idućeg koncerta,

Josip Dragnić

Izdavač:

MAG

Udruga Mladih akademskih glazbenika

SPLIT

Za izdavača:

Josip Dragnić, predsjednik

Sljedeći koncert MAG-a:

Pinakoteka Gospe od zdravlja, 24.04.2010.

Yaroslav Sadovyy, klarinet; Ivan Hut, viola; Katarina Gekić, glasovir;

MAG A.D. MMX.