

**UDRUGA
MLADIH AKADEMSKIH
GLAZBENIKA SPLIT**

MAG

koncertna sezona 2010

**VEČER
KOMORNE
GLAZBE**

Gudački kvintet

Mladih akademskih glazbenika Splita

VIOLINE

Antoinette Besak

Petra Hrnjak Skroza

VIOLA

Ivan Hut

VIOLONČELA

Mia Grubišić

Sunčana Hut

PROGRAM

W Berger

F Schubert

**SPLIT Pinakoteka Samostana Gospe od Zdravlja
Ponedjeljak 24 svibnja 2010
20 sati**

MAG AD MMX

Udrugu MAG su osnovali Josip Dragnić i Ivan Hut u ožujku 2010. godine. Udrugu čine mladi akademski obrazovani glazbenici grada Splita, koje je ujedinila želja za koncertiranjem i podizanjem kulturne aktivnosti našeg grada. Svoje djelovanje su simbolički započeli izvedbom oratorija Stabat Mater skladatelja Giovannia Pergolesia u Prvostolnici sv. Dujma 25. ožujka. 2010. godine, čime je u Splitu obilježena 300. obljetnica skladateljevog rođenja. Ovaj koncert, inače treći po redu u organizaciji udruge MAG, je samo početak dugog kontinuiteta koncerata koje će mladi glazbenici nastojati ostvariti. A za to će nam i dalje, draga publiko, biti neophodna Vaša podrška.

ANTOINETTE BESAK, *violina*, je rođena 02. 02. 1985. godine u Parizu. Violinu je počela svirati sa pet godina u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Duška Peleksića, a potom u klasi prof. Gordana Sladoljeva. Maturirala je 2001. godine u klasi prof. Grete Kittl. Višestruka je pobjednica na državnim natjecanjima 1994., 1996., 1998., te 2002. godine. Također je osvojila dvije prve, te drugu i petu nagradu na Međunarodnom natjecanju „Alpe-Adria“ u Goriziji. Istakla se i u komornom muziciranju gdje je na državnim natjecanjima osvojila jednu drugu te dvije prve nagrade. Primila je Međunarodnu nagradu „UNICEF-a“-„MERITUM“ ; gostovala je u Japanu na poziv „Svjetske udruge žena za mir“ iz Japana i Udruge „Bedem ljubavi“ iz Hrvatske u programu u kojem je ostvarena vrijedna donacija instrumenata iz Japana Hrvatskoj. Nastupala kao solistica sa Zagrebačkim solistima, Zagrebačkom filharmonijom i Splitskim komornim orkestrom. Više puta je gostovala na Memorijalu „Franjo Krežma“ u Osijeku. Bila je član i solistica Međunarodnog simfonijskog orkestra mladih-„YMISO“. Dio školovanja provela je u poznatoj Moskovskoj Centralnoj Muzičkoj Školi pri „Moskovskom Konzervatoriju - P. I. Čajkovski“. Godine 2001. upisala je studij violine na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi doc. Aleksandra Andrussenka, gdje je i diplomirala 2006. godine sa posebnom pohvalnicom. Nakon toga radi kao profesorica u Glazbenoj školi Josipa Hatzea, te je članica Splitskog komornog orkestra. U listopadu 2007. godine upisala je poslijediplomski studij na Bečkom „Universitatu für musik und darstellende kunst“ u klasi znamenite profesorice Dore Schwarzberg (asistentica prof. Lucy Hall), te ga uspješno završila u lipnju 2009. godine. U prosincu 2007. godine sudjelovala je na Međunarodnom natjecanju violinista „Uralsk international violin competition“ u Kazahstanu gdje je, prošavši u finale, osvojila četvrto mjesto. U Beču se istakla svirajući na klasnim koncertima violine, ali i komorne glazbe gdje je poduke primila od vrsnih pedagoga prof. Fernandez, prof. Meissla, prof. Schumayera i prof. Matzke. Sudjelovala je na i brojnim seminarima sa uglednim violinskim pedagogima od početka školovanja.

PETRA HRNJAK-SKROZA, *violina*, je rođena u Splitu 1987. godine. Sa 7 godina počinje učiti violinu u klasi prof. G. Kittl u Glazbenoj školi Josipa Hatzea. Sa 10 godina prvi put sudjeluje na natjecanju mladih glazbenika i osvaja 1. nagradu. Slijede brojna natjecanja i nagrade od kojih treba spomenuti 1. nagradu na državnom natjecanju komorne glazbe 2003. godine, kao član klavirskog tria. Tijekom osnovnoškolskog obrazovanja postaje članicom međunarodnog simfonijskog orkestra mladih (YMISO). Redovno odlazi na usavršavanje kod renomiranih svjetskih solista i pedagoga među kojima uz Alice Schoenfeld i Tamaru Smirnovu, najvažnije mjesto zauzima Asja Kouchner s kojom je ostvarila i glazbenu suradnju. Paralelno sa srednjom glazbenom školom i jezčnom gimnazijom, pohađa dvije

godine u Zagrebu satove kod Leonida Sorokowa. Naposljetku upisuje Umjetničku akademiju u Splitu u klasi Violete Smailović-Huart. Članica je Splitskog gudačkog tria i orkestra opere HNK Split.

IVAN HUT, viola, rođen je u Puli 1982. godine. Violinu je učio kod prof. Krste Marinkovića, a violu kod prof. Ivana Leona Anića i prof. Gordane Baković. Kao učenik srednje škole pristupa grupi hrvatskih učenika, pod vodstvom prof. Gordana Sladoljeva, koji sudjeluju u međunarodnom orkestru YMISO (sadašnji CEI), te nastupa u Budimpešti, Pragu, Grazu, Postojni, Trstu, Klagenfurtu, itd. Kao učenik je osvojio brojne nagrade na državnom natjecanju iz komorne glazbe, te 1. državnu nagradu 2000. godine kao violist. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Milana Čunka 2005. godine. Kao student je osvojio 1. državnu nagradu u kategoriji komornih sastava 2003. godine, te 2. državnu nagradu 2002. godine na violi. Član je Splitskog komornog orkestra od njegova osnutka, te s njima nekoliko puta nastupio i kao solist. Bio je gost Varaždinskog, te Hrvatskog komornog orkestra. Od 2005. godine profesor je viole i voditelj gudačkog orkestra u Glazbenoj školi Josipa Hatzea. U tom vremenu počinje se sve zapaženije baviti instrumentacijama za gudački korpus. Član je nedavno osnovanog Splitskog gudačkog tria. Na svom premijernom nastupu u rujnu 2009. godine izveli su kao prvi hrvatski izvođači Goldberg varijacije J. S. Bacha. Godine 2010. Zajedno s Josipom Dragnićem osniva udruhu MAG.

MIA GRUBIŠIĆ, violončelo, je rođena 1986. godine u Splitu, gdje je završila srednju glazbenu školu "Josipa Hatzea", u klasi profesora Vladimira Lukasa. Glazbenu akademiju, "M. Lisenka", u L'vovu (Ukrajina), upisala je 2004. godine, u klasi profesora Yuriya Laniuka, a 2009. godine, kod istog profesora, stekla je znanstveni stupanj magistra s odličjem. Za vrijeme školovanja surađivala je, među ostalima, i s profesorima V. Banašekom, J. Špicerom, N. Homom, I. Monighettijem... Svirala je u sastavu raznih orkestara (Leopolis, INSO) u dvorana kao što su: Tonhalle u Zurichu, KKL u Luzernu. Također, održavala solističke koncerte i kao solist nastupala s orkestrima u inozemstvu. U programu ima djela J. S. Bacha, L. van Beethovena, J. Brahmsa, C. Debussy, S. Prokofieva, P. Tchaikovskog, A. Dvoraka, E. Elgara, D. Shostakoviča, A. Schnittke...

SUNČANA HUT (rođ. TUŠEK), violončelo, rođena je 1976. god. u Ljubljani, Slovenija. Završila je Glazbenu školu Josipa Hatzea u Splitu, u klasi prof. Vladimira Lukasa. Diplomirala je violončelo na Musikhochschule Heidelberg-Mannheim 1998. god. u klasi prof. Michaela Flaksmana. Usavršavala se kod M. Flaksmana, D. Shafrana, V. Dešpalja i drugih. Dobitnica je dvaju prvih nagrada na saveznim natjecanjima bivše države i to 1989. god. kao solist i 1990. god. kao član klavirskog tria, te više republičkih nagrada. Za vrijeme studija na Musikhochschule Heidelberg-Mannheim dobila je 1. nagradu kao član gudačkog kvarteta 1994. god., te 2. nagradu kao član klavirskog tria 1998. god. na natjecanju komorne glazbe Kammermusikwettbewerb der neuen Rechtsschutzversicherung u Mannheimu. S nepunih 18 godina 1994. god. uspješno polaže audiciju, te postaje najmlađim članom Heidelberškog filharmonijskog orkestra (Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg). Član je tog orkestra do 1997. godine, te od 1999. do 2002. Sezonu 1997/1998. bila je član orkestra Narodnog kazališta Wiesbaden u Hessenu (Orchester des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden). Godine 1996. osniva se Heidelberški gudački kvartet (Heidelberger Streichquartett) čiji je stalni član sve do 2002. godine. Održala je brojne koncerte u Njemačkoj, Francuskoj, Nizozemskoj, Austriji, Italiji i Švicarskoj. Sa Heidelberškim gudačkim kvartetom održala je turneju po Japanu 1996. godine. Godine 2002. postaje 1. violončelo Splitskog komornog orkestra s kojim nastupa sedam koncertnih sezona i gostuje na Dubrovačkim ljetnim igrama, te na Splitskom ljetu. Od 2005. do 2010. godine profesor je violončela i komorne glazbe u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. Član je Splitskog gudačkog tria, a imala je i zapažene solo nastupe. U Orkestru HNK Split svirala je na svim Splitskim ljetima od 2003. do 2009. godine. Sada je stalni član Orkestra HNK Split, kao vođa dionice violončela.



Izdavač:

MAG

Udruga Mladih akademskih glazbenika

SPLIT

Za izdavača:

Josip Dragnić, predsjednik

Sljedeći koncert MAG-a:

MAG A.D. MMX

Wilhelm Berger (1861. – 1911.) –String Quintett, Op. 75

I. Allegro con passione

II. Vivace scherzando

III. Adagio

IV. Molto vivace



Bergerov je otac, podrijetlom trgovac iz Bremena, radio u Bostonu kao glazbeni trgovac. U ranijoj dobi, Berger je pokazivao sklonost glazbi, te je do 14. godinenapisao veliki broj djela za klavir. Između 1878. i 1884. godine, Berger je studirao na Kraljevskom konzervatoriju u Berlinu. Od 1888. do 1903. godine, bio je nastavnik na Klindworth-Scharwenka Konzervatoriju. Osim toga, bio je vrlo aktivan kao koncertni pijanist. Godine 1903. postao je članom njemačke Kraljevske akademije za umjetnost, a iste godine imenovan je za šefa dirigenta u Meiningenu. Kao i većina skladatelja iz kruga Berlinskih Akademika, Berger razvija veliko majstorstvo teorije glazbe. Stilski, njegova glazba je vrlo blizu stilu Johannesesa Brahmsa , iako podsjeća na kasnija djela Maxa Regera (koji je postao Bergerov nasljednik u Meiningenu na mjestu šefa dirigenta) preko svojih potreba za disonantne harmonije i kontrapunkt tehniku.

Franz Schubert (1797.-1828.) - String Quintett, Op. 163

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo. Presto

IV. Allegretto



Jedan od prvih i glavnih predstavnika romantizma u glazbenom stvaralaštvu. U kratkom stvaralačkom razdoblju od 18 godina stvorio je bogat opus koji se odlikuje romaničkim sadržajem i izrazom. Skladao je oko 630 solo pjesama na stihove Goethea, Schillera i mnogih drugih pjesnika, zatim djela za vokalne sastave i zborove, te klavirske sonate, komorna djela i simfonije. Veći dio života Schubert je proveo u Beču u materijalno skromnim prilikama, a uzdržavao se kao učitelj glazbe. Afirmirao se u umjetničkom krugu prijatelja koji su od 1823. godine priređivali privatne koncerte zvane "Šubertijade", posvećene njegovoj glazbi. Prvi javni koncert na kojem su izvedene isključivo Schubertove skladbe, održan je neposredno pred njegovu smrt, 1828. godine. Jedno od glavnih obilježja Schubertova stvaralaštva je njegova mnogostranost. Skladao je gotovo bez predaha, te nema glazbenog oblika u kojem se nije ogledao. Lakoća stvaranja i nepresušno bogatstvo melodija nisu mu dopuštali da se dulje zadrži na pojedinim djelima. Schubert je unosi u svoja djela toliko narodnih melodija i ritmova kao nitko prije njega. Umjetnički ih je obrađivao u svim glazbenim oblicima, osvježavajući i obogaćujući europsku glazbu novim izražajnim sredstvima, bliskim širokim narodnim slojevima.

