

MAGsezona 2018/2019

ORGANIZATOR:
Udruga mladih akademskih glazbenika (MAG)

SUORGANIZATOR KONCERTA:
Muzej grada Splita

POKROVITELJ:
Odjel za kulturu i umjetnost grada Splita
Splitsko-dalmatinska županija

SPONZOR:
MID
DALMATINSKI PORTAL



MAG
sezona 2018 - 2019

Kalamos
kvintet

Matko Smolčić
fagot

Ruđer Mimica
bas klarinet

Bernard Homan
saksofon

Katarina Grubić
oboa, engleski rog

Varoslav Sadovyy
klarinet

Nedjelja, 11.11. u 12:00 h
Muzej grada Splita

Design by Zvezda Slavčić

Logos: Udruga mladih akademskih glazbenika Split, Muzej grada Splita, Splitsko-dalmatinska županija, MID, Dalmatinski Portal

PROGRAM:

1. **J. S. Bach – F. Busoni - Chaconne u d-molu, BWV 1004** (obr. J. Althuis)
2. **J. Ph. Rameau - Suite la Triomphante** (obr. R. Hekkema)
 - *Prelude*
 - *Allemande*
 - *Courante*
 - *Fanfarinette*
 - *La Triomphante*
 - *Gavotte et 6 double*
3. **B. Bersa - Po načinu starih "Airs de ballet"** (obr. Y. Sadovyy)
 - *Grave*
 - *Vivo*
 - *Grave*
4. **J. M. Sánchez-Verdú Libro de glosas**
 - *Recercada I*
 - *Recercada II*
 - *Recercada III*
 - *Recercada IV*
 - *Batalla*
5. **O. Respighi - Antičke arije i plesovi, suite br. 1** (obr. Y. Sadovyy)
 - *Balletto detto „Il conte Orlando“*
 - *Gagliarda*
 - *Villanella*
 - *Passo mezzo e Mascherada*

KALAMOS KVINTET je prvi i jedinstveni takav sastav u široj regiji. Osnovan je 2013. godine u Zagrebu te u kratkom vremenu ostvaruje niz uspješnih recitala na ljetnim manifestacijama i festivalima duž Jadrana (Omiš, Rovinj, Sinj, Solin, Split, itd.) Članovi kvinteta često surađuju s mladim skladateljima u Hrvatskoj i inozemstvu te ih tako potiču na širenje koncertnog repertoara suvremene muzike za ovakav tip ansambla. Nastupi su izazvali odličnu reakciju domaće i strane publike, ali i dobili visoke ocjene kritike.

KATARINA GRUBIĆ (oboa, engleski rog) rođena je u Splitu. Obou je diplomirala u klasi prof. Branka Mihanovića 2005. godine. Kao studentica ostvaruje zapažene nastupe kao solistica, u komornom i simfonijskom orkestru Muzičke akademije. Deset godina je bila članica orkestra HNK u Zagrebu, a od 2016. članica je simfonijskog orkestra Zagrebačke filharmonije. Nastupala je s Hrvatskim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Hrt-a, orkestrom HNK u Splitu te orkestrom Oružanih snaga RH. Usavršavala se kod priznatih oboista (Matej Šarc, Omar Zoboli, Thomas Indermühle, Simon Dent, Ingo Goritzki, Max Artved).

YAROSLAV SADOVYY (klarineti) rođen je 1984. godine u Lavovu (Ukrajina). Klarinet je magistrirao s odličjem 2007. godine u klasi Yuriya Korchynskog na Nacionalnoj Muzičkoj Akademiji „M. Lysenko“ u Lavovu. U sezoni 2004. - 2005. godine svira na mjestu vođe dionice klarineta u Lavovskoj Filharmoniji, te nakon završetka akademije do 2009. je član iste filharmonije. U razdoblju od 2003. do 2009. godine surađuje s raznim orkestrima (Leopolis orchestra, Virtuoz Lavova), s kojima nastupa diljem Europe i Južne Amerike. Od 2014. godine radi kao profesor klarineta u GŠ „Pavao Markovac“ u Zagrebu. Održava brojne recitale u Hrvatskoj te inozemstvu, često nastupa kao član komornih sastava. Umjetnički je voditelj splitskog MAGfesta – festivala komorne glazbe.

BERNARD HOMAN (saksofoni) rođen je 1987. godine u Osijeku. Saksofon počinje učiti u klasi prof. Mirka Hrženjaka na GŠ Franje Kuhača u Osijeku. Diplomirao je u razredu Dragana Sremca na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 2010. godine. Tijekom školovanja osvojio je brojne prve nagrade na državnim natjecanjima HDGPP-a. Dobitnik je i nekoliko međunarodnih natjecanja. Kao solist ili član raznih ansambala nastupa na brojnim festivalima i glazbenim događanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Ostvario je zapažen nastup uz Zagrebačku filharmoniju pod dirigentskim vodstvom Vjekoslava Šuteja 2008. godine. Od 2011. uspješno vodi klasu saksofona na Glazbenom učilištu Elly Bašić u Zagrebu.

RUDE MIMICA (bas klarinet) rođen je 1985. godine u Splitu. Klarinet je diplomirao u klasi prof. Milka Pravdića na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 2007. godine. Tijekom školovanja je 4 puta osvojio prvu nagradu na Državnim natjecanjima (1998., 2000., 2002., 2006.). Godine 2006. ističe se solistički nastup uz Zagrebačku filharmoniju te recital u sklopu 31. Samoborske glazbene jeseni. Od 2007. je stalno zaposlen u orkestru Zagrebačke filharmonije. Na prvom natjecanju Boris Papandopulo osvaja II. nagradu. Usavršavao se kod priznatih klarinetista (Guy Deplus, Walter Boeykens, Francois Benda, Sylvie Hue, Jože Kotar, Karel Dohnal, Chen Halevi, Philippe Cuper, Jorge Montilla te Joseph Balogh).

MATKO SMOLČIĆ (fagot) rođen je 1995. godine u Osijeku. 2014. godine maturira u Matematičkoj gimnaziji i u Glazbenoj školi Franje Kuhača, u klasi prof. Mykhayla Kraynyka. Iste godine upisuje studij fagota na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Žarka Perišića. Uz rad na akademiji, dodatno se usavršava na majstorskim tečajevima fagotista Sergia Azzolinija, Bencea Boganyia. Od 2008. nastupa na domaćim i međunarodnim natjecanjima gdje osvaja prve i druge nagrade. Član je HRBA-e, a surađivao je nekoliko puta i sa Zagrebačkom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Festivala Maribor i drugima. Od 2018. član je simfonijskog orkestra Zagrebačke filharmonije. Zahvaljujući praksi u širokom spektru glazbenih stilova nastupao je na festivalima u Hrvatskoj (Glazbenih večeri u sv. Donatu, Varaždinskih baroknih večeri, Korkyra Baroknog festivala, te Muzičkog biennala) te je koncertirao u raznim sastavima i diljem Europe.