

MAGsezona 2018/2019

ORGANIZATOR:
Udruga mladih akademskih glazbenika (MAG)

SUORGANIZATOR KONCERTA:
Muzej grada Splita

POKROVITELJ:
Odjel za kulturu i umjetnost grada Splita
Splitsko-dalmatinska županija

SPONZOR:
MID
DALMATINSKI PORTAL

www.udrugamag.com



MAG
sezona 2018 - 2019

POVODOM 90. ROĐENDANA MILANA KUNDERE

Varijacije smijeha i zaborava

Ivan Batoš klavir

Muzej grada Splita | srijeda, 3.4. u 19:30h

Design by Pavel Šušić

PROGRAM:

David Lang: Memory pieces

Cage / Grind / Cello

Leoš Janaček: Sonata 1. X. 1905.

I. Slutnja. Con moto

II. Smrt. Adagio

Petar Bergamo: Variazioni sul tema interrotto (Varijacije na prekinutu temu)

Ludwig van Beethoven: Sonata u c-molu op. 111

I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Ivan Batoš, klavir

Domagoj Zovak, autor videoprojekcija

Jan Štih, suradnik u izradi projekcija

„Forma varijacije je forma u kojoj je koncentracija dovedena do maksimuma, ona omogućuje skladatelju da govori o bitnom, da ide ravno u srž. Predmet varijacija je tema, koja često nema više od šesnaest taktova. Beethoven ide unutar tih šesnaest taktova, kao da se kroz bunar spušta u unutrašnjost zemlje. Put u drugo beskonačno nije manje pustolovan od puta epopeje. Tako silazi pjesnik u čudnovate utrobe atoma. Svakom varijacijom, Beethoven se sve više udaljuje od početne teme, koja posljednjoj varijaciji nije ništa sličnija nego cvijet vlastitoj slici pod mikroskopom. Čovjek zna da ne može obuhvatiti svemir, sa svim njegovim suncima i zvijezdama. Smatra daleko nepodnošljivijim što je osuđen da mimoide drugo beskonačno, beskorisno, posve blizu i nadohvat ruke.“

Milan Kundera, Knjiga smijeha i zaborava

Ivan Batoš rođen je u Splitu 1979.; iste godine kad je sagrađen poljudski stadion i kad je Milan Kundera objavio „Knjigu smijeha i zaborava“. Klavir je počeo svirati kod časne sestre Pavle Negovec pri dominikanskom samostanu u Splitu koja ga je usmjerila prema višegodišnjem institucionalnom obrazovanju u klasama profesora Ivane Oreb, Đure Tikvice i Lovre Pogorelića kod kojeg je stekao titulu magistra umjetnosti 2009. godine. Još od studijskih dana rado je dijelio koncertni podij s kolegama u različitim komornim sastavima.

Jednako kao i svojim profesorima, osobito je zahvalan flautistici Lidiji Ljubičić, saksofonistima Gordanu Tudoru i Goranu Jurkoviću (s kojima nastupa i u Triju GIG), te pijanistu Danijelu Detoniju koji su mu pomogli u oblikovanju umjetničke osobnosti.

Fascinacija komornom glazbom odredila mu je i životni poziv umjetničkog suradnika na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te vanjskog suradnika akademija u Sarajevu i Splitu gdje od 2003. godine i dalje uči i radi na sebi prenoseći energiju studentima s kojima svakodnevno nastupa.

Godine 2015. izabran je u zvanje višeg umjetničkog suradnika, a u svibnju 2017. g. bio je gost predavač u klasi Arna Bornkampa na Konzervatoriju u Amsterdamu, Nizozemska kao stipendist programa ERASMUS+.