

MAGsezona 2019/2020

ORGANIZATOR:
Udruga mladih akademskih glazbenika (MAG)

SUORGANIZATOR KONCERTA:
Sveučilište u Splitu

POKROVITELJ:
**Odjel za kulturu i umjetnost grada Splita
Splitsko-dalmatinska županija**

SPONZOR:
**MID
DALMATINSKI PORTAL**

www.udrugamag.com



PROGRAM:

Victor Kioulaphides (1961.): Peripatos (*Šetnja*)

Nikolaos Lavdas (1879. - 1940.): Andros Fox

Spyridon F. Samaras (1861. - 1917.): Kitharata

Manos Hadjidakis (1925. - 1994.): Il Concerto (*iz suite "Il sorriso della Gioconda"*)

Claudio Mandonico (1957.): „Sloneczniki” Sinti Suita

Mladi petak – Scholomance – Sloneczniki – Cirociclo bengeskro

Traditional Smyrne: Den se thelw pia (*Ne želim te više*)

Markos Vamvakaris (1905. - 1972.): Charamata h wra treis (*Zora u tri*)

Vassilis Tsitsanis (1915. - 1984.): To karavi (La Barca) (*iz filma „For the Bread and the Love“*)

Mikis Theodorakis (1925.): Rodia Tetrakloni (Il Melograno A Quattro Rami)

Mikis Theodorakis (1925.): Zorba (*iz filma "Zorba the Greek"*)

SPLITSKI MANDOLINSKI KVARTET u sastavu **IVANA KENK KALEBIĆ, SANDRA KOVAČEVIĆ, DEA ŠKORIĆ** i **STELA IVANIŠEVIĆ** rezultat je dugogodišnje suradnje četiri akademske mandolinistice, čiji se rad i napredak usko veže uz Gradsko mandolinsko društvo Sanctus Domnio. Članice kvarteta osvojile su brojne nagrade kao solistice i kao članice raznih komornih sastava te su tijekom godina ostvarile mnogobrojne suradnje na međunarodnoj razini (snimanje za HRT emisiju „Notica“, nagrada milanskog konzervatorija Arnaldo Rancati, prva nagrada na međunarodnom natjecanju u Ali (Italija), suradnja s ansamblom za staru glazbu Renesans, koncert u sklopu međunarodnog sajma EXPO u Milanu, gostovanja u ulozi solista s orkestrima iz Siene (Italija), Brescie (Italija), Kolina (Češka), s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, suradnja sa Zagrebačkom filharmonijom na izvedbi Mahlerove 8. simfonije, suradnja s HNK u Zagrebu prilikom izvedbe djela „Romeo i Julija“ S. Prokofjeva, suradnja s HNK Split pri izvođenju Otella, Grk Zorbe i Male Floramye, sudionice su na projektu European Guitar and Mandolin Youth Orchestra – EGMYO 2009. Savona, 2010. Pula, 2011. Logrono, 2012. Split, 2014. Marseille, članice su simfonijskog orkestra Konzervatorija u Milanu na izvedbama opera „Siberia“ Umberta Giordana te u operi „Alfred, Alfred“ Franca Donatonia uz sudjelovanja na mnogobrojnim manifestacijama na prostoru Hrvatske). Posebnost ovog sastava leži u izvođenju originalnih djela za mandolinski kvartet s naglaskom na suvremene hrvatske skladatelje te na razdoblje romantizma kao zlatnim dobom mandoline, koja su manje poznata široj publici, ali su od velike važnosti njegovanju i razvoju kulture Dalmacije i cijelog Mediterana. Osim originalnih skladbi, u bogatom repertoaru nalaze se i obrade poznatih klasičnih i filmskih djela. Kvartet programom promovira sve instrumente iz porodice mandoline, često surađujući s instrumentima koji su kroz povijest činili dio mandolinskih orkestara kao što su gitara, harfa i određeni puhački instrumenti.

GIORGOS GOUMENAKIS studirao je mandolinu na Milanskom konzervatoriju „Giuseppe Verdi“ u klasi Uga Orlandia. Jedan je od osnivača atenskog kvinteta „Dimitrios Dounis“ i zaslužan je za ponovno oformljivanje ansambla mandolina „Nikolaos Lavdas“ pod okriljem Književnog društva „Parnassus“. Sudjelovao je na međunarodnim festivalima u: Grčkoj, Italiji, Francuskoj, Njemačkoj, Turskoj, Albaniji i Hrvatskoj. Kao član orkestra, svirao je u: *Estudiantina of Nea Ionia, Athenian Youth Symphony Orchestra, Contemporary Music Orchestra of Greek Public Broadcaster ERT, Athens State Orchestra, Orchestra of Colours, National Opera, Camerata - Orchestra of the Friends of Music*. Kao solist, nastupio je s ansamblom „Solisti Veneti“ i dirigentom Claudiom Scimoneom na Veneto Festivalu u sklopu obilježavanja Svjetskog dana glazbe i u Teatro Olimpico di Vicenza, snimajući Serenadu R. Drigoa iz baleta „I milioni d’ Arlecchini“.

Suraduje s pijanistom Stavrosom Kolliasom, izvodeći repertoar za mandolinu i klavir. Kao pedagog, podučava mandolinu na konzervatoriju „Orfeo“ u Ateni.

IVANKA PRUSAC, gitaru počinje učiti u dobi od 13 godina. Srednju glazbenu školu je završila u klasi prof. Marija Peručića. Diplomirala je na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu u klasi prof. Gorana Listeša. Tijekom školovanja usavršavala se na seminarima pod vodstvom vrsnih gitarista i pedagoga (Z. Dukić, C. Marchione, A. Desiderio...). Kao članica EGMA-e sudjelovala je u radu EGMYO-a (European guitar and mandoline youth orchestra) u Ferrari (Italija) 2000.godine. Bavi se komornim muziciranjem (bila je višegodišnja članica mandolinskog kvarteta DA CAPO s kojim je osvajala nagrade :od važnijih ističe I. nagrada- Imotski 2001. i 2003., I. nagrada - Ala, Italija 2003.). Kao članica mandolinskog dua osvojila je I. nagradu na Festivalu mandolina- Imota u Imotskome 2004. godine. Također je i članica orkestra GMD „Sanctus Domnio“ iz Splita s kojim je nastupala u Hrvatskoj i Europi (Italija, Njemačka, Češka, Španjolska, Makedonija, Crna Gora). Bavi se pedagoškim radom te predaje na GŠ Josipa Hatzea u Splitu.