

MAGsezona 2022/2023

ORGANIZATOR:
Udruga mladih akademskih glazbenika (MAG)

SUORGANIZATOR KONCERTA:
Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Split

POKROVITELJ:
Odjel za kulturu i umjetnost grada Splita

SPONZOR:
**MID
DALMATINSKI PORTAL**

www.udrugamag.com



PROGRAM:

Antonin Dvořák: Sonatina za violinu i klavir op. 100 u G-duru

- *Allegro risoluto*
- *Larghetto*
- *Molto vivace*
- *Allegro*

Petromila Jakas, violina
Kristina Cvitanić, klavir

Gabriel Fauré: Elegija, Op. 24

Robert Žburin, violončelo
Kristina Cvitanić, klavir

Rodion Shchedrin: A la Albeniz

Petromila Jakas, violina
Kristina Cvitanić, klavir

Kristina Cvitanić: Livada

Petromila Jakas, violina
Robert Žburin, violončelo
Kristina Cvitanić, klavir

BIOGRAFIJE:

PETROMILA JAKAS violinu uči u klasama prof. Josipa Škunce te Valtera Lovričevića pri glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu gdje sa 16 godina upisuje Umjetničku akademiju u klasi prof. Oresta Shourgota. Diplomira 2003. godine pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Gorana Končara. Specijalizaciju iz područja komorne glazbe završava 2010. pri Konzervatoriju za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu, u klasi prof. Chia Choua, a poslijediplomski studij violine 2011. pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Tarasa Pechenyija. 2017. godine stječe Dyplome de Virtuosite pri Scholi Cantorum u Parizu u klasi Violete Smailović-Huart. Usavršava se na majstorskom seminarima prof. Silvie Marcovici, prof. Evgenie Epshtein i dr.

Za iznimne rezultate tijekom studija dodijeljena joj je Rektorova nagrada, a sa zapaženim uspjehom sudjeluje na mnogim međunarodnim natjecanjima glazbe. Apsolutne 1. nagrade osvaja na međunarodnim natjecanjima Amigdala (2014.), Paolo Barrasso i Premio Franz Schubert (2017.), gdje se ističe se i specijalnom nagradom za suvremeno djelo Riccardo Viannello. Na troetapnom Međunarodnom natjecanju na Malti (2013.) osvaja specijalnu nagradu za izvedbu suvremenog djela čime joj je dodijeljena čast svjetske praizvedbe skladbe Opaque Silence-Symbia III, Johna M. Kennedyija u Valletti. Finalistica je europskog natjecanja glazbe Citta di Moncalieri (2017.) te međunarodnog natjecanja Rovere d'Oro (2018.).

Solističke nastupe bilježi uz orkestar BISOYOC (V. Britanija), Orchestra Classica di Alessandria (Italija), Gradski komorni orkestar Šibenik te Zagrebački komorni orkestar uz koji redovito nastupa u ulozi koncertne majstorice. Od siječnja 2022. surađuje s Međunarodnim komornim orkestrom Lorenzo da Ponte, na mjestu vođe dionice (Beč, Musikverein, siječanj 2022.; Asolo i Brixen, kolovoz 2022.) te na mjestu koncertne majstorice (Tempio di Antonio Canova, Possagno, listopad 2022.) Zaposlena je u Simfonijskom orkestru HRT-a na mjestu zamjenika vođe dionice.

ROBERT ŽBURIN rođen je 1985. godine u Zadru; osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u glazbenoj školi Josipa Hatzea - Split u klasi prof. Vladimira Lukasa. Maturirao je 2004. godine. Tijekom školovanja osvojio je niz nagrada na županijskim, regionalnim i državnim natjecanjima (šest prvih, četiri druge i dvije treće nagrade), te nastupio na svečanim koncertima u splitskom HNK-u, završnim koncertima natjecanja u HNK Zadar i u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu.

Godine 1997. osvaja prvu nagradu na natjecanju „Daleki akordi“. Godine 2004. upisuje studij violončela na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu u klasi prof. Miljenka Šajfara. Tijekom studija pohađao je seminare kod brojnih međunarodno priznatih mentora. Godine 2005. nastupa na koncertu najboljih studenata u splitskom HNK u orkestru, u kvintetu i kao solist. Iste godine nastupa na međunarodnom susretu mladih gudača u Osijeku u triu pod vodstvom prof. Olge Cinkoburove. Dobitnik je stipendije Sveučilišta 2006. godine i državne stipendije za izrazito nadarene studente 2007. godine. Dobitnik je tri prve državne nagrade u disciplinama trio, kvartet i kvintet, te druge državne nagrade u disciplini trio. Diplomirao je 2008. godine s pohvalom i nagradom za izvanredne rezultate postignute tijekom studija.

Od 2008. do 2014. godine stalni je član Zadarskog komornog orkestra i redovno nastupa na svim koncertima orkestra. Od 2013. godine stalni je zaposlenik glazbene škole Josipa Hatzea u Trogiru kao prof. violončela.

Od 2016. godine svira u orkestru Opere HNK-Split kao zamjenik vođe cello sekcije. Godine 2018. zapošljava se u srednjoj glazbenoj školi Josipa Hatzea Split kao prof. violončela.

Od 2015. član je klavirskog trija Nobile, te dua s pijanisticom Kristinom Cvitanić, a od 2019. godine član je novoosnovanog gudačkog kvarteta „Vivo“ s Evgenijom Epshtein, Svjetlanom Jurić-Pešić i Stipom Marinićem. Godine 2020. angažiran je kao vođa cello sekcije orkestra Opere HNK-Split. Nastupio je u sastavu Splitskih virtuoza na ljetnim priredbama 2020. godine.

KRISTINA CVITANIĆ rođena je u Splitu. Završila je osnovnu i srednju glazbenu školu „Josip Hatze“ u Splitu kod prof. Ksenije Vučine. Tijekom deset godina školovanja osvojila je niz prvih nagrada na županijskim i državnim natjecanjima. Godine 1999. upisuje Muzičku Akademiju u Zagrebu, Diplomirala je 2003. godine, te kao jedna od najboljih studenata svoje generacije dobiva Rektorovu nagradu za iznimnu izvedbu „III. Beethovenov koncert za klavir i orkestar u c-molu, op. 37“. Za vrijeme studija započela je djelovati i kao komorni glazbenik 2001. godine praizvela se njezina kompozicija „Livada“, koncert za klavir četveroručno kojom osvaja prvu nagradu na županijskom natjecanju u sastavu za klavirski duo u Zagrebu.

Najveći broj bodova u svim kategorijama i prvo mjesto i nagradu osvaja na državnom natjecanju komorne glazbe u Vinkovcima. Za vrijeme magisterija izvela je Bachov koncert s Komornim orkestrom mladih Gospe od zdravlja pod ravnanjem maestra fra Stipice Grgata. Godinu dana poslije (2005. godine) s Komornim orkestrom studenata Umjetničke akademije izvela je koncert u A-duru KV 414 W. A. Mozarta.

Godine 2006. izvela je Mozartov koncert u G-duru KV 453 pod ravnanjem maestra Harija Zlodre. Osim u Hrvatskoj (Split, Zagreb, Osijek, Dubrovnik, Zadar, Rijeka, Trogir, Makarska, Lovran, Poreč, Vinkovci, Sisak, Sesvete, Velika Gorica, Samobor, otoci Hvar, Brač i Rab) nastupala je i u inozemstvu (Francuska, Italija, Austrija, Rumunjska, Slovenija, Srbija). Njezina simfonijska pjesma „Spring“ praizvedena na prvi dan proljeća 2005. godine. Ovu mladu umjetnicu do sada je kritika ocijenila kao respektabilni potencijal, svestranom i kreativnom, te vidljivo željom napretka i daljnjeg usavršavanja u struci.