

MAGsezona 2022/2023

ORGANIZATOR:
Udruga mladih akademskih glazbenika (MAG)

SUORGANIZATOR KONCERTA:
Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Split

POKROVITELJ:
Odjel za kulturu i umjetnost grada Splita

SPONZOR:
**MID
DALMATINSKI PORTAL**

www.udrugamag.com

udruga
mladih
akademskih
glazbenika
split



PROGRAM:

V. Kioulaphides: Rhapsody

A. Kaufmann: I. Burletta, II. Mitoka Dragomirna

R. Calace: Concerto n°2 (II. Largo mesto)

R. Calace: Polonaise

M. Ravel (arr.: S. Ivanišević Curić i S. Filipović): Moja majka guska

I. PAVANA TRNORUŽICE

(Ravel nas odmah na početku uvodi u bajkoviti zvuk djela u kojem dvorjanke plešu oko princeze usnule stotinu godina. Stavak je dugačak samo 20 taktova, ali u tom malom prostoru koncentrira se mnogo gracioznosti i ljepote, sugerirajući tihu atmosferu vječnog sna ljepotice.)

II. PALČIĆ

(Priča o Palčiću koji je zalutao u šumi jer su mu ptičice pojele mrvice kruha koje su trebale poslužiti kao putokaz za povratak kući. U tišini šume, tužnom se melodijom prikazuje Palčićovo probijanje kroz gustu šumu. Ravel stvara osjećaj zbuđenosti i nelagode, uz pratnju stalnog pomicanja metra i turobne melodije kojom traži put kući. Ptice se jasno čuju dok cvrkuću i jedu mrvice.)

III. LAIDERONNETTE. CARICA PAGODA

(Pagoda je kineska figurica s grotesknim licem i pomičnom glavom (popularan ukrasni dodatak u Francuskoj u 18. stoljeću). U priči, Laideronnette je kineska princeza koja je prokleta užasnom ružnoćom i godinama luta sa svojom jedinom družicom, jednako ružnom zelenom zmijom. Doživjeli su brodolom na otoku pagoda i mali porculanski ljudi je uzimaju za svoju kraljicu te joj pjevaju i sviraju na svojim izmišljenim instrumentima. Na kraju se Laideronnette udaje za zmiju i oboje se pretvaraju u lijepu princezu i zgodnog princa.)

IV. RAZGOVOR LJEPOTICE I ZVIJERI

(Prvi dio stavka prikazuje Ljepoticu s gracioznim i pjevnim valcerom. Zvijer je lako prepoznati po dubokim grotesknim notama sviranim na basu klavira. Kad Ljepotica izjavi svoju ljubav, njihove melodije se spajaju. Čarobni glissando signalizira da je zvijer pretvorena u svoje prijašnje stanje, zgodnog princa.)

V. VILINSKI VRT

(Posljednji stavak je priča Ravelove vlastite mašte. On zaokružuje radnju ciklusa i prikazuje buđenje Trnoružice poljupcem njenog princa. Oni šetaju kroz vilinski vrt, a stavak doseže vrhunac uz fanfare i svadbena zvona. Princ i Trnoružica živjeli su sretno do kraja života.)

STELA IVANIŠEVIĆ CURIĆ rođena je 1992. u Imotskom. Mandolinu svira od šeste godine života u mandolinskom orkestru „Imota“ u Imotskom, a zatim u GŠ Makarska uz prof. Ivanu Kenk Kalebić. 2009. upisuje mandolinu na Konzervatoriju „Giuseppe Verdi“ u Milanu u klasi prof. Uga Orlandia, a 2010. Umjetničku akademiju u Splitu, smjer glazbena teorija. Kao solistica je surađivala s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Europskim simfonijskim orkestrom mladih, Mandolinskim orkestrom „A. Bocci“ u Sienni (Italija) te s Gudačkim orkestrom iz Kolina (Češka). 2009. upisuje mandolinu na Konzervatoriju „Giuseppe Verdi“ u Milanu u klasi prof. Uga Orlandia, a 2010. Umjetničku akademiju u Splitu, smjer glazbena teorija. Aktivno sudjeluje u nekoliko komornih sastava i u Gradskom mandolinskom društvu „Sanctus Domnio“ iz Splita. U veljači 2015. diplomira na Konzervatoriju G. Verdi u Milanu s najvišom ocjenom i pohvalom, a u srpnju 2016. diplomira na Umjetničkoj akademiji u Splitu pod mentorstvom prof. Vlade Sunka. Trenutno radi u GŠ „Josip Hatze“ u Splitu, a sa svojim učenicima tijekom godina osvaja brojne visoke nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima.

SEVERIN FILIPOVIĆ podrijetlom je iz Brele, a rođen je 1992. godine u Makarskoj. Diplomirao je na Fakultetu glazbene umjetnosti u Beogradu u klasi profesorice Lidije Stanković, a master studije završava na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Bruxellesu u klasi profesora Aleksandra Madžara. Trenutno pohađa studij Umjetničkog usavršavanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu klasi prof. Đorđa Stanettija.

Osvajao je brojne nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, uključujući 1. nagradu na „18. međunarodnom natjecanju za mlade pijaniste“ – Šabac (Srbija), 1. nagradu na Državnom natjecanju 2015. u Beogradu, kao i učešće u polufinalu „44. Jesunesses musicalces“. Tijekom studija sudjelovao je i svirao na brojnim kulturnim festivalima i koncertima među kojima se izdvaja solistički koncert u Centru Gvarnerijus u Beogradu u sklopu ciklusa „FMU i Gvarnerijus nagrađuju“, kao jedan od najboljih studenata muzičke akademije. Surađivao je s brojnim velikim glazbenicima te je pohađao majstorske seminare kod mnogih renomiranih profesora i pedagoga.